

## KARTA KURSU

Nazwa	Analiza dzieła literackiego	
Nazwa w j. ang.	The analysis of the literary text	
Koordynator	prof. dr hab. Paweł Próchniak	Zespół dydaktyczny
		Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej
Punktacja ECTS*	2	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Zajęcia mają umożliwić studentom przyswojenie i opanowanie kluczowego kanonu czynności analitycznych oraz wdrożyć słuchaczy do samodzielnego podejmowania rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.)

### Warunki wstępne

Wiedza	orientacja w historii literatury polskiej i jej kontekstach
Umiejętności	podstawowa sprawność w operowaniu narzędziami z zakresu poetyki
Kursy	zgodnie z programem studiów

## Efekty uczenia się

Wiedza	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	W01: po ukończeniu kursu student zna wybrane zagadnienia analizy i interpretacji utworów literackich	K_W03, K_W15

Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	U01: po ukończeniu kursu student przyswoił i opanował podstawowy kanon czynności analitycznych; jest wdrożony w samodzielne podejmowania rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.)	K_U06, K_U08

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K01: po ukończeniu kursu student posiada kompetencje społeczne wynikające z przyswojenia i opanowania podstawowego kanonu czynności analitycznych oraz wdrożenia w samodzielne podejmowanie rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.)	K_K01, K_K03, K_K04

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				18							

## Opis metod prowadzenia zajęć

ćwiczenia prowadzone w trybie konwersatoryjnym

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (ocena)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						X		X					
U01						X		X					
K01						X		X					

Kryteria oceny	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach; zaliczenie z oceną na podstawie pisemnej lub ustnej prezentacji efektów realizacji projektu indywidualnego
----------------	---

Uwagi	zajęcia mogą być realizowane zdalnie
-------	--------------------------------------

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Kurs obejmuje podstawy analizy i interpretacji utworów literackich. W trakcie zajęć prowadzone są modelowe lektury pojedynczych wierszy lub krótkich cykli poetyckich, nowel, opowiadań, jednoaktówek etc. (metodologiczne zaplecze dla pracy nad poszczególnymi utworami stanowią teksty z zakresu teorii i praktyki interpretacji – czytane przez studentów samodzielnie i w razie potrzeby omawiane podczas ćwiczeń).

## Wykaz literatury podstawowej

- \* H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków-Wrocław 1984, (tu rozdz. VIII: *Interpretacja semantyczna dzieł literackich*).
- \* P. Próchniak, *Czasami jestem*, w: tegoż, *Promieniowanie tła. Szkice o wierszach i czytaniu*, Wołowiec 2020.
- \* S. Sawicki, *Uwagi o analizie utworu literackiego*, w: *Problemy teorii literatury*, S. I, wybór H. Markiewicz, Wrocław 1987.
- \* J. Sławiński, *Wokół teorii języka poetyckiego*, w: *Problemy teorii literatury*, S. I, wybór H. Markiewicz, Wrocław 1987.

## Wykaz literatury uzupełniającej

- \* M. Bachtin, *Uwagi do metodologii badań literackich*, przeł. Z. Zapaśnik, „Literatura” 1976, nr 23.
- \* R. Barthes, *Od dzieła do tekstu*, przeł. M.P. Markowski, „Teksty Drugie” 1998, nr 6.
- \* W. Panas, *Z zagadnień interpretacji strukturalno-semiotycznej*, w: tegoż, *W kręgu metody semiotycznej*, Lublin 1991.
- \* J. Sławiński, *Miejsce interpretacji*, Gdańsk 2006 (tu zwłaszcza: *O problemach „sztuki interpretacji”* oraz *Miejsce interpretacji*).
- \* E. Staiger, *Sztuka interpretacji*, przeł. O. Dobijanka-Witczakowa, w: *Współczesne teorie badań literackich za granicą*, oprac. H. Markiewicz, t. 1, Kraków 1970.

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	18
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	2
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	15
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	
Ogółem bilans czasu pracy		55
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2